

Artículo Documental Canastilla

Aguilar de la Frontera, 31 de marzo de 2025

Desde la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Aguilar de la Frontera (Córdoba) se está trabajando en la ejecución de una Canastilla nueva para su bendita imagen, para dar a conocer el proceso de la misma, se ha hecho un documental que muestra el proceso desde los orígenes hasta la actualidad para conocimiento de todos los cofrades de sus Hermandad, dicho documental ha tenido su preestreno el día 29 de marzo en la citada localidad con una gran afluencia de personas, hasta ahí nada especial que reseñar fuera de lo común.

No obstante, el motivo por el que hemos decidido escribir este artículo es porque, uno de los artistas de arte expresionista más reconocidos de nuestro país, D. Ricardo Aparicio Pérez, ha aparecido en dicho documental para contar a sus Hermanos el vínculo familiar, en el que su padre, hace muchos años, junto con otros Directivos, consiguió para dicha Hermandad el título de Real Cofradía entre otras vivencias.

Además, hace unos años, Ricardo, por su aprecio a esta Hermandad dado su vínculo familiar, hizo la donación de un cuadro de su obra dedicado a Jesús Nazareno, dicho cuadro ocupa un lugar muy especial para esta Hermandad, estando dispuesto en su Sala de Juntas en una pared junto con el cuadro en el que aparece su padre junto al Rey D. Juan Carlos I, en el día del reconocimiento como Real Cofradía.

Esta Hermandad de una pequeña localidad de Córdoba, Aguilar de la Frontera, con una población de unos 14000 habitantes, tiene un cupo entorno 1600 Hermanos en la actualidad, lo que sería entorno al 12 % de su población, además de una Agrupación Musical Centuria Romana entorno a 80 componentes teniendo sus dos días principales en Viernes de Dolores cuando su titular sale a la puerta de su templo donde su pueblo lo espera para impartir su Bendición a todos los presentes y, el Viernes Santo, donde una cifra de entre 700 u 800 Hermanos lo acompañan en la procesión por las calles de Aguilar. Además del proyecto de la Canastilla, la cual se está sufragando con fondos de la Hermandad y donaciones privadas por parte de los Hermanos, hace unos años terminaron su Casa Hermandad que cuenta con un museo que pone en valor algunas partes del ajuar más significativo de la Hermandad. Por último, también están inmersos en la restauración de su titular durante este año por parte de Dña. Fuensanta de Paz, a través de una subvención concedida para tal finalidad por parte de la Diputación de Córdoba.

Sin duda, una muestra más de los lazos de unión del arte y las Hermandades entre distintos territorios de nuestro país, donde personas que alguna vez abandonaron localidades de la infancia suya o de sus padres siguen teniendo unos recuerdos y vivencias muy especiales entorno a las Hermandades y sus Benditos Titulares.

Antonio Jesús López Olmedo

Secretario de la Real Cofradía Ntro. Padre Jesús Nazareno

Aguilar de la Frontera (Córdoba)

Madrid, a 10 de Marzo, de 2025

Real Cofradía, “Nuestro Padre, Jesús Nazareno”.

Aguilar de La Frontera _ Córdoba

Jose Moriana Perice _ Hermano Mayor

Estimado Pepe:

En relación, con la donación de obra del estudio, por la celebración, del 425 aniversario, de la constitución como cofradía, de “Nuestro Padre, Jesús Nazareno”, donde se refleja el fondo expresionista, del contorno de la figura del Nazareno Agularenses.

Hago humildemente, un recuerdo de la proclamación, del paso de la historia cofrade de mi familia, a través del tiempo de la cofradía, desde sus inicios en los primeros años, como fue en el 1898, con la gestión como Hermano Mayor de mi antepasado Agustín Aguilar-Tablada, (de cuya propiedad se remonta, el manto de la orden de Carlos III, donado por mis Padres, a otra insigne Cofradía de Aguilar: “Virgen de los Remedios”, cuando fueron Padrinos de su Coronación).

Continuando esta saga de hermandad, con la figura de Hermano Mayor, en 1936, en Bernabé Pérez – Giménez, nuestro abuelo por parte de Madre, Enriqueta Pérez Aguilar – Tablada. Período complicado de nuestra historia, en la que demostró su valentía como responsable de la cofradía, en la continuidad de su paso procesional por las calles de Aguilar, en la que estuvo cinco años consecutivos.

Pasando, un día del año 1985, por la Zarzuela, con la distinción de Real, a través de la gestión de nuestro Padre, José Aparicio Calvo – Rubio, el cual fue en los años cincuenta, fundador y secretario general del Círculo monárquico Balmes, en la capital andaluza, de Sevilla, junto entre otras figuras monárquicas de entonces, como sus amigos, Jose María Pemán, Manuel Olivenza, y Jose Acedo, teniendo como objetivo, una transición normalizada hacia una Monarquía Parlamentaria, apoyándose siempre en sus tres pilares de su vida: su mujer, su carrera judicial, y su pueblo cordobés.

Haciendo mención a nuestro amigo familiar, y poeta de Aguilar, Vicente Núñez, el cual cuando tenía enfrente un cuadro, hacía un guiño al filósofo y también poeta romano Horacio, con su frase: “Una pintura, es un poema sin letras”, siendo su expresividad simplemente la visual.

Concluyendo, este ciclo familiar, con la cesión de este cuadro que es de un Nazareno, nuestro Nazareno del pueblo de Aguilar, intentando expresar lo que venía a decir Aristóteles: “El objetivo del arte, es dar a conocer la esencia secreta de las cosas, no copiar su apariencia”.

De un cofrade, a otro,

Estudio

Ronda de Sobradíel, 14
Madrid 28043